



Дорогие друзья,

Греческий Культурный Центр - ГКЦ рад сообщить Вам, что по случаю внесения музыкального жанра *Ребетико* в Международный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО **18, 20 и 25 мая 2022 года в Фонде Михалиса Какоянниса (Афины)** пройдет серия культурных мероприятий под общим названием **«Ребетика Синаксария»**.

Подробнее по ссылке:

<http://www.hecucenter.ru/up/ мероприятия посвященных муз. жанру РЕБЕТИКО 6-5-22.pdf>

<http://www.hecucenter.ru/up/teliko Δ.Τ Ρεμπέτικα Συναξάρια 6-5-22.pdf>

Также ниже прилагается подробное описание мероприятий (на русском и греческом языках):



www.mcf.gr



Работа Христоса Бокороса

РЕБЕТИКА СИНАКСАРИЯ!..

Семинары-речи и театрально-музыкальные аналогии

Цикл культурных мероприятий

**для изучения и продвижения музыкального жанра *Ребетико*
в качестве носителя нематериального культурного наследия.**

18, 20 и 25 мая 2022 г.

Фонд Михалиса Какоянниса

По случаю внесения *Ребетико* в Международный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО 18, 20 и 25 мая 2022 года в Фонде Михалиса Какоянниса пройдет серия культурных мероприятий под общим названием «Ребетика Синаксария».

Мероприятия включают в себя три семинара-речи и соответствующие театрально-музыкальные аналогии и направлены на изучение и продвижение традиции Ребетико с особым акцентом на музыкальные и культурные связи, которые привели от наследия Малой Азии к формированию классической Пирейской школы. .

Они проводятся под руководством профессора этномузыкологии Ламброса Лиаваса, под эгидой и при поддержке Управления современного культурного наследия Министерства культуры. и в сотрудничестве с Программой последипломного образования «Этномузыкология и культурная антропология» Департамента музыкальных исследований Школы философии ЕКРА.

Мастер-классов - Выступлений не требуется специальных музыкальных знаний, а их посещение бесплатное. Поскольку количество мест ограничено, желающие должны зарегистрироваться вовремя по электронной почте . адрес: pyxida1821@yahoo.com , откуда им будет отправлена соответствующая библиография.

Цена билета на Театрально-музыкальные аналогии: 10 евро (общий вход) и 5 евро (льготный).

Программа:

СРЕДА, 18 мая 2022 г.

18:00 - 20:00 / Семинар - Лекции

**Ребетики из Смирны и Полиса
в Афинах и Пирее**

Соловьи Востока и птицы Запада, в коричневом амане и коричневом сандане / Музыка беженцев из Смирны в Коккинию / Отпечаток Смирны в городской народной песне межвоенного периода / Музыкальные сети Азии Минор и Эгейское море и Маркос Вамвакарис.

* Спикеры: Ламброс Лиавас, Никос Политис, Джордж Макрис, Харис Саррис.

20:30 / Театрализованная лекция

«Та пер Маркон»!.. Народная Литургия.

Евангелист Марк (Вамвакарис)
 встречается Архангела Михаила (Генитсариса)
С актерами Таки Крисикако и Димитрис Каланцис.
 Григорис Василас играет на бузуки

Текст: Ламброс Лиавас

Режиссер: Такис Крисикакос

Танец: Григорис и Костас Пипинис

** Показы шоу любезно предоставлены его картинами Христос Бокоро .*

ПЯТНИЦА, 20 мая 2022 г.

18:00 - 20:00 / Семинар - Лекции

От Смирны до Пирейской школы Ребетико

*«Смирняне» в дискографии Ребетико / Память и идентичность беженцев в аманедесах /
 От « сантуро-скрипок » к « бузуки -багламадесам» / Пирей и Ребетико.*

** Спикеры: Ламброс Лиавас, Яннис Аггелакис, Джордж Макрис, Никос Политис,
 Харис Саррис.*

20:30 / Музыкальная лекция

Смирна-Самос-Пирей. В "Пиво Пикино ".

Музыкальная биография Костаса Рукунаса

С «Фольклорным оркестром Самоса»: *Панайотис Панагакис (вокал), Яннис Анастасопулос (скрипка), Александрос Диакояннис (тарелки), Михалис Катсарос (гитара), Павлос Симос (уд), Стелиос Варвакис (перкуссия), Христос Митанас Харрис Николау (кларнет)).*

Вычитка: Яркие лайавы.

Танец: Григорис и Костас Пипинис .

СРЕДА, 25 мая 2022 г.

18.00 - 20.00 / Семинар - Лекции

Женщины в довоенном ребетико

*Гендерные роли в сюжете и в исполнении довоенных Ребетико / Песни как «зеркало»
 социальных трансформаций и положения женщин / Певчие символы: Роза Эскенази , Рита
 Амбаци, Марика Политисса и Ангелица Папазоглу / Женщина-«танцовщица».*

** Докладчики: Мария Папавасилопулу , Чарула Цалпара , Ифигения Иоанну, Рена
 Лутзаки .*

20.30 - 22.30 / Музыкальная аналогия

" Дервизина "

Женщины «от первого лица» в довоенном Ребетико

С Ифигенией Иоанну и группой "E ivala "

Ифигения Иоанну (вокал, канон), Танасис Валаскас (вокал, цурас), Яннис Пулиос (скрипка), Костас Царучис (уд), Тодорис Марайдонис (контрабас) и Петрос Папагеоргиу (перкуссия).

Редактирование текста: Ламброс Лиавас.

Несколько слов об аналогиях...

СРЕДА, 18 мая 2022 г., время 20:30

Театральная аналогия

«ПРОТИВ МАРКА»!..

РЕБЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ

Евангелист Марк (Вамвакарис) встречается с архангелом Михаилом (Геницарисом)

С Такисом Хрисикакосом и Димитрисом Каланцисом

Григорис Василас играет на бузуки .

Театральная **аналогия** исследует и продвигает исторические и социальные условия, которые породили традицию Ребетико и определили ее стиль и дух. Он основан на воображаемом диалоге, реконструированном **Ламбросом Лиавасом** , начиная с повествований **Маркоса Вамвакариса** и **Михалиса Геницариса** , с начала 20-го века до 1960-х годов, а также других исторических текстов того периода.

Благодаря их воспоминаниям, рассказам и песням мы начинаем со старой Сиры Маркоса и заканчиваем Пирей межвоенного периода, где смирнская школа уступает место пирейскому ребетико. В критический и переходный период, когда беженцы и портовики оттеснены на обочину, мы наблюдаем их приобщение к миру «квадрата» и страстной и насыщенной жизни ребета, с ее особой идеологией, ценностями. и символы. Основными средствами выражения, коммуникации и символом идентичности этого мира являются песня, музыка и танец, посредством которых происходит соответствующее «посвящение» зрителя в стиль и этос классического Ребетико, прежде чем он присоединяется к буржуазной идеологии и перейти из тюрьмы, кассы и кабака в светские центры.

В театральном антистатическом «диалоге» двух главных героев особое положение и особая роль музыкантов между стилями, ритуал кафе и файла, эмпирические отношения с бузуки, семиотика зейбека, погоня полицией, рельефно раскрываются цензура и депортация из-под диктатуры Метаксаса, роль дискографии, дифференциация в исполнении ребетико после войны с урбанизацией и переход к известным мастерам-звездам песни.

Сценический подход делает особый акцент на «ритуальном» характере спектакля Ребетико, представляя атмосферу «народной литургии», где «евангелист Марк (Вамвакарис) встречается с Архангелом Михаилом (Геницарисом)»!

Рассказы о двух главных ребетах оживлены актерами **Такисом Хрисикакосом**. (который также направлен театральной аналогией) и **Димитрисом Каланцисом**.

бузуки **Григорис Василас**, а в танце участвуют **Григорис** и **Костас Пипинис** .
шоу происходят (любезно) с картин **Христоса Бокороса** .

ПЯТНИЦА, 20 мая 2022 г., 20:30

Пюпитр

СМИРНИ-САМОС-ПИРЕЙ

В "ПИВО ПИКИНО"

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИОГРАФИЯ КОСТАСА РУКУНАСА

С "Фольклорным оркестром Самоса"

«Музыкальная биография» солистки группы Ребетико **Костас Рукунас** . Родившийся в 1904 году на Самосе (откуда он получил прозвище « Самиотаки »), он вырос в Смирне и городских условиях Ионии и восточной части Эгейского моря. В 1928 году он приехал в Афины, где начал долгую карьеру в дискографии 78 разворотов, а также в популярных центрах межвоенного периода. По оценкам, с 1930-х по 1960-е годы он записал более 180 песен, из которых около 50, как говорят, были его собственными композициями. Он особенно отличился в Смирне (с более чем 30 аманедес!), Но он также пел народные островные песни и ребетику Пирейской школы в сотрудничестве со всеми громкими именами. Его записи часто фиксировали светские события и функционировали как музыкальные хроники, музыкальные газеты того времени! В то же время он никогда не забывал свой остров, посвятив Самосу многие свои песни.

Таким образом, чтобы отдать дань уважения Костасу Рукунасу , в Афины приехали превосходные самоанские музыканты и приняли участие в "Rebetika Synacharia" , которые с большой любовью и уважением исследуют и исполняют его творчество. Это **«Народный оркестр Самоса»** : Панайотис Панагакис (вокал), Яннис Анастасопулос (скрипка), Александрос Диакояннис (тарелки), Михалис Катсарос (гитара), Павлос Симос (уд), Стелиос Варвакис (перкуссия), Христос (Христос) Харилаос. Николау (кларнет).
Редактирование текста: **Ламброс Лиавас**. Танец: **Григорис** и **Костас Пипинис** .

СРЕДА, 25 мая 2022 г., время 20:30

Пюпитр

"ДЕРВИСАЙНА"!..

ЖЕНЩИНЫ «ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА» В ДОВОЕННОМ РЕБЕТИКО

С Ифигенией Иоанну и музыкальной группой « Эйвала ».

Музыкальная аналогия на тему малоазийских ребетик межвоенного периода как «зеркало» социальных преобразований. С женщинами, претендующими на присутствие, социальную роль и, через песни говорить «от первого лица» о своих пристрастиях и желаниях. Дань уважения лучшим певицам эпохи: **Розе Эскенази** , **Рита Амбацис**, **Марика Политисса** и **Ангелица Папазоглу** в своих «женских» песнях.

Группа « **Эйвала** » состоит из группы молодых музыкантов, которые со знанием и уважением исследуют и интерпретируют музыкальные традиции нашего Востока: Ифигения Иоанну (песня, канон), Танасис Валаскас (песня, Цурас), Яннис Пулиос (скрипка), Костас Царучис (уд), Тодорис Марайдонис (контрабас) и Петрос Папагеоргиу (ударные).

Редактирование текста: **Ламброс Лиавас**.

Производство

Греческий музыкальный компас и Фонд Михалиса Какоянниса

Управление производством

Григорис Филидис - Александра Георгопулу

Монтаж звука-света-проекций

Яннис Михалопулос - Елена Петропулу

Запись видео: Про Создание .

ДНИ И ЧАСЫ МЕРОПРИЯТИЙ

Среда 18, пятница 20 и среда 25 мая 2022 г.

Семинары - Лекции: 18.00

Театрально-музыкальные пропорции: 20.30

Продолжительность семинаров - выступлений: 120 мин.

Продолжительность театрально-музыкальных аналогий: 120'

Семинары-выступления бесплатны для публики, требуется предварительное бронирование по электронной почте : pyxida1821@yahoo.com

ЦЕНЫ НА БИЛЕТЫ (Театрально-музыкальные аналогии)

Общий вход 10 €

Скидка: 5 €

РАСПРОДАЖА:

МКФ . ГР

TICKETSERVICES.GR





Έργο του Χρήστου Μποκόρου

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΣΥΝΑΞΑΡΙΑ!..
Εργαστήρια-Ομιλίες & Θεατρικά-Μουσικά Αναλόγια
Κύκλος πολιτιστικών δράσεων
για τη μελέτη και ανάδειξη του Ρεμπέτικου
ως φορέα της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

18, 20 & 25 Μαΐου 2022
Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

Με αφορμή την εγγραφή του Ρεμπέτικου στον Διεθνή Κατάλογο της Ουνέσκο για την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά, στις **18, 20 & 25 Μαΐου 2022** θα γίνουν στο **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης** μια σειρά πολιτιστικών δράσεων με γενικό τίτλο «**Ρεμπέτικα Συναξάρια**».

Οι δράσεις, περιλαμβάνουν **τρία Εργαστήρια-Ομιλίες** και αντίστοιχα **Θεατρικά-Μουσικά Αναλόγια** και στοχεύουν στη μελέτη και ανάδειξη της παράδοσης του Ρεμπέτικου, με ιδιαίτερη έμφαση στα μουσικά και πολιτισμικά δίκτυα που οδήγησαν από τη μικρασιατική κληρονομιά στη διαμόρφωση της κλασικής Πειραιώτικης Σχολής του Μεσοπολέμου.

Πραγματοποιούνται με την επιμέλεια του καθηγητή εθνομουσικολογίας **Λάμπρου Λιάβα**, υπό την αιγίδα και την ενίσχυση της **Διεύθυνσης Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠ.ΠΟ.Α.** και σε συνεργασία με το **Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία»** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ.

Για τα Εργαστήρια-Ομιλίες δεν απαιτούνται ειδικές μουσικές γνώσεις, και η παρακολούθησή τους είναι δωρεάν. Επειδή οι θέσεις είναι περιορισμένες, όσοι ενδιαφέρονται θα πρέπει να δηλώσουν εγκαίρως συμμετοχή στην ηλ. διεύθυνση: pyxida1821@yahoo.com, απ' όπου θα τους αποσταλεί και η σχετική βιβλιογραφία.

Η τιμή εισιτηρίων για τα Θεατρικά-Μουσικά Αναλόγια είναι 10 ευρώ (γενική είσοδος) και 5 ευρώ (μειωμένο).

Πρόγραμμα:

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 Μαΐου 2022

18:00 - 20:00 / Εργαστήριο - Ομιλίες

Τα ρεμπέτικα από τη Σμύρνη και την Πόλη στην Αθήνα και στον Πειραιά

Τ' αηδόνια της Ανατολής και τα πουλιά της Δύσης, στα καφέ αμάν και στα καφέ σαντάν / Οι μουσικές των προσφύγων από τη Σμύρνη στην Κοκκινιά / Το αποτύπωμα της Σμύρνης στο αστικό λαϊκό τραγούδι του Μεσοπολέμου / Τα μουσικά δίκτυα της Μικρασίας και του Αιγαίου και ο Μάρκος Βαμβακάρης.

* Εισηγητές: Λάμπρος Λιάβας, Νίκος Πολίτης, Γιώργος Μακρής, Χάρης Σαρρής.

20:30 / Θεατρικό Αναλόγιο

«Τα κατά Μάρκον»!.. Μια λαϊκή Λειτουργία.

Ο Ευαγγελιστής Μάρκος (Βαμβακάρης)

συναντά τον Αρχάγγελο Μιχαήλ (Γενίτσαρη)

Με τους ηθοποιούς Τάκη Χρυσικάκο & Δημήτρη Καλαντζή.

Στο μουζούκι ο Γρηγόρης Βασιλάς

Κείμενο: Λάμπρος Λιάβας

Σκηνοθετική επιμέλεια: Τάκης Χρυσικάκος

Χορός: Γρηγόρης & Κώστας Πιπίνης

* Οι προβολές της παράστασης είναι ευγενική παραχώρηση από πίνακες του Χρήστου Μποκόρου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 Μαΐου 2022

18:00 - 20:00 / Εργαστήριο - Ομιλίες

Από τη Σμυρναϊκή στην Πειραιώτικη Σχολή του Ρεμπέτικου

Τα «σμυρναϊκά» στη δισκογραφία του Ρεμπέτικου / Προσφυγική μνήμη και ταυτότητα στους αμανέδες / Από τα «σαντουρο-βιόλια» στους «μουζουκο-μπαγλαμάδες» / Ο Πειραιάς και το Ρεμπέτικο.

* Εισηγητές: Λάμπρος Λιάβας, Γιάννης Αγγελάκης, Γιώργος Μακρής, Νίκος Πολίτης, Χάρης Σαρρής.

20:30 / Μουσικό Αναλόγιο

Σμύρνη-Σάμος-Πειραιάς. Στη «Μύρα του Πίκινου».

Μια μουσική βιογραφία του Κώστα Ρούκουνα

Με τη «Λαϊκή Ορχήστρα Σάμου»: Παναγιώτης Παναγάκης (τραγούδι), Γιάννης Αναστασόπουλος (βιολί), Αλέξανδρος Διακογιάννης (κύμβαλο), Μιχάλης Κατσαρός (κιθάρα), Παύλος Σίμος (ούτι), Στέλιος Βαρβάκης (κρουστά), Χρήστος Μητατάκης (κοντραμπάσο), Χάρης Νικολάου (κλαρίνο).

Επιμέλεια κειμένων: Λάμπρος Λιάβας.
Χορός: Γρηγόρης και Κώστας Πιπίνης.

ΤΕΤΑΡΤΗ 25 Μαΐου 2022

18.00 - 20.00 / Εργαστήριο - Ομιλίες

Οι Γυναίκες στο προπολεμικό Ρεμπέτικο

Εμφυλιοι ρόλοι στη θεματολογία και στην επιτέλεση του προπολεμικού Ρεμπέτικου / Τα τραγούδια ως «καθρέφτης» των κοινωνικών μετασχηματισμών και η θέση της γυναίκας / Οι τραγουδίστριες σύμβολα: Ρόζα Εσκενάζυ, Ρίτα Αμπατζή, Μαρίκα Πολίτισσα και Αγγελίτσα Παπάζογλου / Η γυναίκα «χορεύτρια».

*Εισηγήτριες: **Μαρία Παπαβασιλοπούλου, Χαρούλα Τσαλπαρά, Ιφιγένεια Ιωάννου, Ρένα Λουτζάκη.**

20.30 - 22.30 / Μουσικό Αναλόγιο

Η «Δερβίσαινα»

Γυναίκες «σε πρώτο πρόσωπο» στο προπολεμικό Ρεμπέτικο

Με την Ιφιγένεια Ιωάννου και το μουσικό σχήμα «Eivala»

Ιφιγένεια Ιωάννου (τραγούδι, κανονάκι), Θανάσης Βαλάσκας (τραγούδι, τζουράς), Γιάννης Πούλιος (βιολί), Κώστας Τσαρούχης (ούτι), Θοδωρής Μαραϊδόνης (κοντραμπάσο) και Πέτρος Παπαγεωργίου (κρουστά).

Επιμέλεια κειμένων: Λάμπρος Λιάβας.

Λίγα λόγια για τα αναλόγια...

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 Μαΐου 2022, ώρα 20:30

Θεατρικό Αναλόγιο

ΤΑ «ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ»!..

ΜΙΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ο Ευαγγελιστής Μάρκος (Βαμβακάρης) συναντά τον Αρχάγγελο Μιχαήλ (Γενίτσαρη)

Με τον Τάκη Χρυσικάκο και τον Δημήτρη Καλαντζή

Στο μουζούκι ο Γρηγόρης Βασίλας.

Το **Θεατρικό Αναλόγιο** ερευνά και προβάλλει τις ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες που γέννησαν την παράδοση του Ρεμπέτικου και προσδιόρισαν το ύφος και το ήθος του. Βασίζεται στον φανταστικό διάλογο που έχει ανασυνθέσει ο **Λάμπρος Λιάβας**, με αφετηρία τις αφηγήσεις του **Μάρκου Βαμβακάρη** και του **Μιχάλη Γενίτσαρη**, από τις αρχές του 20ου αιώνα έως τη δεκαετία του '60, καθώς και άλλα ιστορικά κείμενα της περιόδου.

Μέσα από τις μνήμες, τις διηγήσεις και τα τραγούδια τους, ξεκινάμε από την παλιά Σύρα του Μάρκου, για να καταλήξουμε στον Πειραιά του Μεσοπολέμου, όπου η σμυρναϊκή σχολή παραχωρεί τη θέση της στο πειραιώτικο ρεμπέτικο. Σε μια εποχή κρίσιμη και μεταβατική, με τους πρόσφυγες και τους εργάτες του λιμανιού να εξωθούνται στο περιθώριο, παρακολουθούμε τη μύησή τους στον κόσμο της «πιάτσας» και τη γεμάτη πάθος κι ένταση ζωή του ρεμπέτη, με την ιδιαίτερη ιδεολογία, τις αξίες και τα σύμβολά της. Κύριο μέσο έκφρασης, επικοινωνίας και σύμβολο ταυτότητας αυτού του κόσμου αποτελούν το τραγούδι, η μουσική και ο χορός, μέσα από τα οποία γίνεται και η αντίστοιχη «μύηση» του θεατή στο ύφος και το ήθος του κλασικού Ρεμπέτικου, πριν αυτό προσχωρήσει στην αστική ιδεολογία και περάσει από τη φυλακή, τον τεκέ και την ταβέρνα στα κοσμικά κέντρα.

Στον θεατρικό αντιστικτικό «διάλογο» των δύο πρωταγωνιστών ξεδιπλώνονται ανάγλυφα η ξεχωριστή θέση και ο ιδιαίτερος ρόλος των μουσικών ανάμεσα στους μάγκες, η τελετουργία του καφενείου και του τεκέ, η βιωματική σχέση με το μπουζούκι, η σημειολογία του ζεϊμπέκικου, το κυνηγητό από την αστυνομία, η λογοκρισία και οι εκτοπισμοί από τη δικτατορία του Μεταξά, ο ρόλος της δισκογραφίας, η διαφοροποίηση στην επιτέλεση του ρεμπέτικου μετά τον Πόλεμο με την αστικοποίηση και το πέρασμα στους επώνυμους δεξιοτέχνες-σταρ του τραγουδιού.

Η σκηνική προσέγγιση αποδίδει ιδιαίτερη έμφαση στον «τελετουργικό» χαρακτήρα της επιτέλεσης του Ρεμπέτικου, υποβάλλοντας την ατμόσφαιρα μιας «λαϊκής Λειτουργίας», όπου «ο Ευαγγελιστής Μάρκος (Βαμβακάρης) συναντά τον Αρχάγγελο Μιχαήλ (Γενίτσαρη)»!

Τις αφηγήσεις των δύο κορυφαίων ρεμπετών ζωντανεύουν οι ηθοποιοί **Τάκης Χρυσικάκος** (που έχει και τη σκηνοθετική επιμέλεια του Θεατρικού Αναλογίου) και **Δημήτρης Καλαντζής**.

Συμμετέχουν ο δεξιοτέχνης στο μπουζούκι **Γρηγόρης Βασίλας** και στον χορό ο **Γρηγόρης** και ο **Κώστας Πιπίνης**.

Οι προβολές της παράστασης προέρχονται (ευγενική παραχώρηση) από πίνακες του **Χρήστου Μποκόρου**.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 Μαΐου 2022, ώρα 20:30

Μουσικό Αναλόγιο

ΣΜΥΡΝΗ-ΣΑΜΟΣ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΣΤΗ «ΜΠΥΡΑ ΤΟΥ ΠΙΚΙΝΟΥ»

ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΡΟΥΚΟΥΝΑ

Με τη «Λαϊκή Ορχήστρα Σάμου»

Μια «μουσική βιογραφία» του κορυφαίου τραγουδιστή του Ρεμπέτικου **Κώστα Ρούκουνα**. Γεννημένος το 1904 στη Σάμο (απ' όπου και πήρε το παρατσούκλι «Το Σαμιωτάκι»), μεγάλωσε με τα σμυρναϊκά και τους αστικούς σκοπούς της Ιωνίας και του Ανατολικού Αιγαίου. Το 1928 ήρθε στην Αθήνα, όπου ξεκίνησε μια μεγάλη καριέρα στη δισκογραφία των 78 στροφών, καθώς και στα λαϊκά κέντρα του Μεσοπολέμου. Από το 1930 έως τη δεκαετία του '60 υπολογίζεται ότι ηχογράφησε περισσότερα από 180 τραγούδια, από τα οποία περίπου 50 φέρονται ως δικές του συνθέσεις. Διακρίθηκε ιδίως στα σμυρναϊκά (με περισσότερους από 30 αμανέδες!), αλλά ερμήνευσε και δημοτικά-νησιώτικα τραγούδια και ρεμπέτικα της Πειραιώτικης Σχολής, σε συνεργασία με όλα τα μεγάλα ονόματα. Οι ηχογραφήσεις του συχνά αποτύπωσαν κοινωνικά

γεγονότα και λειτούργησαν ως μουσικά χρονικά, μουσικές εφημερίδες της εποχής! Ενώ παράλληλα δεν ξέχασε ποτέ το νησί του, αφιερώνοντας πολλά από τα τραγούδια του στη Σάμο. Έτσι, για το αφιέρωμα στον Κώστα Ρούκουνα ταξίδεψαν στην Αθήνα και συμμετέχουν στα «Ρεμπέτικα Συναξάρια» εξαιρετικοί Σαμιώτες μουσικοί που με πολύ αγάπη και σεβασμό ερευνούν και αποδίδουν το έργο του. Αποτελούν τη «**Λαϊκή Ορχήστρα Σάμου**»: Παναγιώτης Παναγάκης (τραγούδι), Γιάννης Αναστασόπουλος (βιολί), Αλέξανδρος Διακογιάννης (κύμβαλο), Μιχάλης Κατσαρός (κιθάρα), Παύλος Σίμος (ούτι), Στέλιος Βαρβάκης (κρουστά), Χρήστος Μητατάκης (κοντραμπάσο) και Χαρίλαος Νικολάου (κλαρίνο). Επιμέλεια κειμένων: **Λάμπρος Λιάβας**. Χορός: **Γρηγόρης και Κώστας Πιπίνης**.

ΤΕΤΑΡΤΗ 25 Μαΐου 2022, ώρα 20:30

Μουσικό Αναλόγιο

Η «ΔΕΡΒΙΣΑΙΝΑ»!..

ΓΥΝΑΙΚΕΣ «ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ» ΣΤΟ ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

Με την Ιφιγένεια Ιωάννου και το μουσικό σχήμα «Eivala».

Ένα Μουσικό Αναλόγιο με θέμα τα μικρασιάτικα ρεμπέτικα του Μεσοπολέμου ως «καθρέφτη» των κοινωνικών μετασχηματισμών. Με τις γυναίκες να διεκδικούν παρουσία, κοινωνικό ρόλο και, μέσα από τα τραγούδια, να μιλούν «σε πρώτο πρόσωπο» για τα πάθη και τους πόθους τους. Αφιέρωμα στις κορυφαίες τραγουδίστριες της εποχής: **Ρόζα Εσκενάζυ, Ρίτα Αμπατζή, Μαρίκα Πολίτισσα και Αγγελίτσα Παπάζογλου** και στα «γυναικεία» τραγούδια τους.

Το μουσικό σχήμα «**Eivala**» αποτελείται από μίαν ομάδα νέων μουσικών που με γνώση και σεβασμό ερευνούν και ερμηνεύουν τις μουσικές παραδόσεις της καθ' ημάς Ανατολής: Ιφιγένεια Ιωάννου (τραγούδι, κανονάκι), Θανάσης Βαλάσκας (τραγούδι, τζουράς), Γιάννης Πούλιος (βιολί), Κώστας Τσαρούχης (ούτι), Θοδωρής Μαραϊδόνης (κοντραμπάσο) και Πέτρος Παπαγεωργίου (κρουστά).

Επιμέλεια κειμένων: **Λάμπρος Λιάβας**.

Παραγωγή

Ελληνική Μουσική Πυξίδα & Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

Διεύθυνση παραγωγής

Γρηγόρης Φιλίδης – Αλεξάνδρα Γεωργοπούλου

Επιμέλεια ήχου - φωτισμού - προβολών

Γιάννης Μιχαλόπουλος - Έλενα Πετροπούλου

Βιντεοσκόπηση: Pro Creation.

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΩΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Τετάρτη 18, Παρασκευή 20 & Τετάρτη 25 Μαΐου 2022

Εργαστήρια – Ομιλίες: 18.00

Θεατρικά – Μουσικά Αναλόγια: 20.30

Διάρκεια Εργαστηρίων- Ομιλιών: 120'

Διάρκεια Θεατρικών – Μουσικών Αναλόγων: 120'

Τα Εργαστήρια- Ομιλίες είναι δωρεάν για το κοινό, απαραίτητη η κράτηση θέσεων στο email:

pyxida1821@yahoo.com

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ (Θεατρικά – Μουσικά Αναλόγια)

Γεν. Είσοδος 10€

Μειωμένο: 5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ:

MCF.GR

TICKETSERVICES.GR



Αγαπητοί φίλοι,

Με αφορμή την εγγραφή του *Ρεμπέτικου* στον **Διεθνή Κατάλογο της Ουνέσκο για την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά**, το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού – Κ.Ε.Π. είναι στην ευχάριστη θέση να σάς ενημερώσει ότι στις **18, 20 & 25 Μαΐου 2022** θα γίνουν στο **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης** μια σειρά πολιτιστικών δράσεων με γενικό τίτλο «**Ρεμπέτικα Συναζάρια**».

Κατωτέρω παρατίθεται αναλυτικό πρόγραμμα εκδηλώσεων, το οποίο δύνασθε να αντλήσετε και στον εξής κάτωθι σύνδεσμο: <http://www.hecucenter.ru/up/teliko> **Δ.Τ Ρεμπέτικα Συναζάρια 6-5-22.pdf**

:



Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
Michael Cacoyannis Foundation



www.mcf.gr



Έργο του Χρήστου Μποκόρου

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΣΥΝΑΞΑΡΙΑ!..
Εργαστήρια-Ομιλίες & Θεατρικά-Μουσικά Αναλόγια
 Κύκλος πολιτιστικών δράσεων
 για τη μελέτη και ανάδειξη του Ρεμπέτικου
 ως φορέα της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

18, 20 & 25 Μαΐου 2022
Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

Με αφορμή την εγγραφή του Ρεμπέτικου στον Διεθνή Κατάλογο της Ουνέσκο για την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά, στις **18, 20 & 25 Μαΐου 2022** θα γίνουν στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης μια σειρά πολιτιστικών δράσεων με γενικό τίτλο «**Ρεμπέτικα Συναξάρια**».

Οι δράσεις, περιλαμβάνουν **τρία Εργαστήρια-Ομιλίες** και αντίστοιχα **Θεατρικά-Μουσικά Αναλόγια** και στοχεύουν στη μελέτη και ανάδειξη της παράδοσης του Ρεμπέτικου, με ιδιαίτερη έμφαση στα μουσικά και πολιτισμικά δίκτυα που οδήγησαν από τη μικρασιατική κληρονομιά στη διαμόρφωση της κλασικής Πειραιώτικης Σχολής του Μεσοπολέμου.

Πραγματοποιούνται με την επιμέλεια του καθηγητή εθνομουσικολογίας **Λάμπρου Λιάβα**, υπό την αιγίδα και την ενίσχυση της Διεύθυνσης **Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠ.ΠΟ.Α.** και σε συνεργασία με το **Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών**

«Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ.

Για τα Εργαστήρια-Ομιλίες δεν απαιτούνται ειδικές μουσικές γνώσεις, και η παρακολούθησή τους είναι δωρεάν. Επειδή οι θέσεις είναι περιορισμένες, όσοι ενδιαφέρονται θα πρέπει να δηλώσουν εγκαίρως συμμετοχή στην ηλ. διεύθυνση: pyxida1821@yahoo.com, απ' όπου θα τους αποσταλεί και η σχετική βιβλιογραφία.

Η τιμή εισιτηρίων για τα Θεατρικά-Μουσικά Αναλόγια είναι 10 ευρώ (γενική είσοδος) και 5 ευρώ (μειωμένο).

Πρόγραμμα:

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 Μαΐου 2022

18:00 - 20:00 / Εργαστήριο - Ομιλίες

Τα ρεμπέτικα από τη Σμύρνη και την Πόλη στην Αθήνα και στον Πειραιά

Τ' αηδόνια της Ανατολής και τα πουλιά της Δύσης, στα καφέ αμάν και στα καφέ σαντάν / Οι μουσικές των προσφύγων από τη Σμύρνη στην Κοκκινιά / Το αποτύπωμα της Σμύρνης στο αστικό λαϊκό τραγούδι του Μεσοπολέμου / Τα μουσικά δίκτυα της Μικρασίας και του Αιγαίου και ο Μάρκος Βαμβακάρης.

* Εισηγητές: Λάμπρος Λιάβας, Νίκος Πολίτης, Γιώργος Μακρής, Χάρης Σαρρής.

20:30 / Θεατρικό Αναλόγιο

«Τα κατά Μάρκον»!.. Μια λαϊκή Λειτουργία.

Ο Ευαγγελιστής Μάρκος (Βαμβακάρης)

συναντά τον Αρχάγγελο Μιχαήλ (Γενίτσαρη)

Με τους ηθοποιούς Τάκη Χρυσικάκο & Δημήτρη Καλαντζή.

Στο μουζούκι ο Γρηγόρης Βασιλάς

Κείμενο: Λάμπρος Λιάβας

Σκηνοθετική επιμέλεια: Τάκης Χρυσικάκος

Χορός: Γρηγόρης & Κώστας Πιπίνης

* Οι προβολές της παράστασης είναι ευγενική παραχώρηση από πίνακες του Χρήστου Μποκόρου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 Μαΐου 2022

18:00 - 20:00 / Εργαστήριο - Ομιλίες

Από τη Σμυρναϊκή στην Πειραιώτικη Σχολή του Ρεμπέτικου

Τα «σμυρναϊκά» στη δισκογραφία του Ρεμπέτικου / Προσφυγική μνήμη και ταυτότητα στους αμανέδες / Από τα «σαντουρο-βιόλια» στους «μουζουκο-μπαγλαμάδες» / Ο Πειραιάς και το Ρεμπέτικο.

* Εισηγητές: Λάμπρος Λιάβας, Γιάννης Αγγελάκης, Γιώργος Μακρής, Νίκος Πολίτης, Χάρης Σαρρής.

20:30 / Μουσικό Αναλόγιο

Σμύρνη-Σάμος-Πειραιάς. Στη «Μπύρα του Πίκινου».

Μια μουσική βιογραφία του Κώστα Ρούκουνα

Με τη «Λαϊκή Ορχήστρα Σάμου»: Παναγιώτης Παναγάκης (τραγούδι), Γιάννης Αναστασόπουλος (βιολί), Αλέξανδρος Διακογιάννης (κύμβαλο), Μιχάλης Κατσαρός (κιθάρα), Παύλος Σίμος (ούτι), Στέλιος Βαρβάκης (κρουστά), Χρήστος Μητατάκης (κοντραμπάσο), Χάρης Νικολάου (κλαρίνο).

Επιμέλεια κειμένων: Λάμπρος Λιάβας.

Χορός: Γρηγόρης και Κώστας Πιπίνης.

ΤΕΤΑΡΤΗ 25 Μαΐου 2022

18.00 - 20.00 / Εργαστήριο - Ομιλίες

Οι Γυναίκες στο προπολεμικό Ρεμπέτικο

Έμφυλοι ρόλοι στη θεματολογία και στην επιτέλεση του προπολεμικού Ρεμπέτικου / Τα τραγούδια ως «καθρέφτης» των κοινωνικών μετασχηματισμών και η θέση της γυναίκας / Οι τραγουδίστριες σύμβολα: Ρόζα Εσκενάζυ, Ρίτα Αμπατζή, Μαρίκα Πολίτισσα και Αγγελίτσα Παπάζογλου / Η γυναίκα «χορεύτρια».

*Εισηγήτριες: **Μαρία Παπαβασιλοπούλου, Χαρούλα Τσαλπαρά, Ιφιγένεια Ιωάννου, Ρένα Λουτζάκη.**

20.30 - 22.30 / Μουσικό Αναλόγιο

Η «Δερβίσαινα»

Γυναίκες «σε πρώτο πρόσωπο» στο προπολεμικό Ρεμπέτικο

Με την Ιφιγένεια Ιωάννου και το μουσικό σχήμα «Είvala»

Ιφιγένεια Ιωάννου (τραγούδι, κανονάκι), Θανάσης Βαλάσκας (τραγούδι, τζουράς), Γιάννης Πούλιος (βιολί), Κώστας Τσαρούχης (ούτι), Θοδωρής Μαραϊδόνης (κοντραμπάσο) και Πέτρος Παπαγεωργίου (κρουστά).

Επιμέλεια κειμένων: Λάμπρος Λιάβας.

Λίγα λόγια για τα αναλόγια...

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 Μαΐου 2022, ώρα 20:30

Θεατρικό Αναλόγιο

ΤΑ «ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ»!..

ΜΙΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ο Ευαγγελιστής Μάρκος (Βαμβακάρης) συναντά τον Αρχάγγελο Μιχαήλ (Γενίτσαρη)

Με τον Τάκη Χρυσικάκο και τον Δημήτρη Καλαντζή

Στο μπουζούκι ο Γρηγόρης Βασίλας.

Το **Θεατρικό Αναλόγιο** ερευνά και προβάλλει τις ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες που γέννησαν την παράδοση του Ρεμπέτικου και προσδιόρισαν το ύφος και το ήθος του. Βασίζεται στον φανταστικό διάλογο που έχει ανασυνθέσει ο **Λάμπρος Λιάβας**, με αφετηρία τις αφηγήσεις του **Μάρκου Βαμβακάρη** και του **Μιχάλη Γενίτσαρη**, από τις αρχές του 20ου αιώνα έως τη δεκαετία του '60, καθώς και άλλα ιστορικά κείμενα της περιόδου.

Μέσα από τις μνήμες, τις διηγήσεις και τα τραγούδια τους, ξεκινάμε από την παλιά Σύρα του Μάρκου, για να καταλήξουμε στον Πειραιά του Μεσοπολέμου, όπου η σμυρναϊκή σχολή παραχωρεί τη θέση της στο πειραιώτικο ρεμπέτικο. Σε μια εποχή κρίσιμη και μεταβατική, με τους πρόσφυγες και τους εργάτες του λιμανιού να εξωθούνται στο περιθώριο, παρακολουθούμε τη μύησή τους στον κόσμο της «πιάτσας» και τη γεμάτη πάθος κι ένταση ζωή του ρεμπέτη, με την ιδιαίτερη ιδεολογία, τις αξίες και τα σύμβολά της. Κύριο μέσο έκφρασης, επικοινωνίας και σύμβολο ταυτότητας αυτού του κόσμου αποτελούν το τραγούδι, η μουσική και ο χορός, μέσα από τα οποία γίνεται και η αντίστοιχη «μύηση» του θεατή στο ύφος και το ήθος του κλασικού Ρεμπέτικου, πριν αυτό προσχωρήσει στην αστική ιδεολογία και περάσει από τη φυλακή, τον τεκέ και την ταβέρνα στα κοσμικά κέντρα.

Στον θεατρικό αντιστικτικό «διάλογο» των δύο πρωταγωνιστών ξεδιπλώνονται ανάγλυφα η ξεχωριστή θέση και ο ιδιαίτερος ρόλος των μουσικών ανάμεσα στους μάγκες, η τελετουργία του καφενείου και του τεκέ, η βιωματική σχέση με το μπουζούκι, η σημειολογία του ζεϊμπέκικου, το κυνηγητό από την αστυνομία, η λογοκρισία και οι εκτοπισμοί από τη δικτατορία του Μεταξά, ο ρόλος της δισκογραφίας, η διαφοροποίηση στην επιτέλεση του ρεμπέτικου μετά τον Πόλεμο με την αστικοποίηση και το πέρασμα στους επώνυμους δεξιοτέχνες-σταρ του τραγουδιού.

Η σκηνική προσέγγιση αποδίδει ιδιαίτερη έμφαση στον «τελετουργικό» χαρακτήρα της επιτέλεσης του Ρεμπέτικου, υποβάλλοντας την ατμόσφαιρα μιας «λαϊκής Λειτουργίας», όπου «ο Ευαγγελιστής Μάρκος (Βαμβακάρης) συναντά τον Αρχάγγελο Μιχαήλ (Γενίτσαρη)»!

Τις αφηγήσεις των δύο κορυφαίων ρεμπετών ζωντανεύουν οι ηθοποιοί **Τάκης Χρυσικάκος** (που έχει και τη σκηνοθετική επιμέλεια του Θεατρικού Αναλογίου) και **Δημήτρης Καλαντζής**.

Συμμετέχουν ο δεξιοτέχνης στο μπουζούκι **Γρηγόρης Βασίλας** και στον χορό ο **Γρηγόρης** και ο **Κώστας Πιπίνης**.

Οι προβολές της παράστασης προέρχονται (ευγενική παραχώρηση) από πίνακες του **Χρήστου Μποκόρου**.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 Μαΐου 2022, ώρα 20:30

Μουσικό Αναλόγιο

ΣΜΥΡΝΗ-ΣΑΜΟΣ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΣΤΗ «ΜΠΥΡΑ ΤΟΥ ΠΙΚΙΝΟΥ»

ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΡΟΥΚΟΥΝΑ

Με τη «Λαϊκή Ορχήστρα Σάμου»

Μια «μουσική βιογραφία» του κορυφαίου τραγουδιστή του Ρεμπέτικου **Κώστα Ρούκουνα**. Γεννημένος το 1904 στη Σάμο (απ' όπου και πήρε το παρατσούκλι «Το Σαμιωτάκι»), μεγάλωσε με τα σμυρναίικα και τους αστικούς σκοπούς της Ιωνίας και του Ανατολικού Αιγαίου. Το 1928 ήρθε στην Αθήνα, όπου ξεκίνησε μια μεγάλη καριέρα στη δισκογραφία των 78 στροφών, καθώς και στα λαϊκά κέντρα του Μεσοπολέμου. Από το 1930 έως τη δεκαετία του '60 υπολογίζεται ότι ηχογράφησε περισσότερα από 180 τραγούδια, από τα οποία περίπου 50 φέρονται ως δικές του συνθέσεις. Διακρίθηκε ιδίως στα σμυρναίικα (με περισσότερους από 30 αμανέδες!), αλλά ερμήνευσε και δημοτικά-νησιώτικα τραγούδια και ρεμπέτικα της Πειραιώτικης Σχολής, σε συνεργασία με όλα τα μεγάλα ονόματα. Οι ηχογραφήσεις του συχνά αποτύπωσαν κοινωνικά γεγονότα και λειτούργησαν ως μουσικά χρονικά, μουσικές εφημερίδες της εποχής! Ενώ παράλληλα δεν ξέχασε ποτέ το νησί του, αφιερώνοντας πολλά από τα τραγούδια του στη Σάμο. Έτσι, για το αφιέρωμα στον Κώστα Ρούκουνα ταξίδεψαν στην Αθήνα και συμμετέχουν στα «Ρεμπέτικα Συναξάρια» εξαιρετικοί Σαμιώτες μουσικοί που με πολύ αγάπη και σεβασμό ερευνούν και αποδίδουν το έργο του. Αποτελούν τη «**Λαϊκή Ορχήστρα Σάμου**»: Παναγιώτης Παναγάκης (τραγούδι), Γιάννης Αναστασόπουλος (βιολί), Αλέξανδρος Διακογιάννης (κύμβαλο), Μιχάλης Κατσαρός (κιθάρα), Παύλος Σίμος (ούτι), Στέλιος Βαρβάκης (κρουστά), Χρήστος Μητατάκης (κοντραμπάσο) και Χαρίλαος Νικολάου (κλαρίνο). Επιμέλεια κειμένων: **Λάμπρος Λιάβας**. Χορός: **Γρηγόρης και Κώστας Πιπίνης**.

ΤΕΤΑΡΤΗ 25 Μαΐου 2022, ώρα 20:30

Μουσικό Αναλόγιο

Η «ΔΕΡΒΙΣΑΙΝΑ»!..

ΓΥΝΑΙΚΕΣ «ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ» ΣΤΟ ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

Με την Ιφιγένεια Ιωάννου και το μουσικό σχήμα «Eivala».

Ένα Μουσικό Αναλόγιο με θέμα τα μικρασιάτικα ρεμπέτικα του Μεσοπολέμου ως «καθρέφτη» των κοινωνικών μετασχηματισμών. Με τις γυναίκες να διεκδικούν παρουσία, κοινωνικό ρόλο και, μέσα από τα τραγούδια, να μιλούν «σε πρώτο πρόσωπο» για τα πάθη και τους πόθους τους. Αφιέρωμα στις κορυφαίες τραγουδίστριες της εποχής: **Ρόζα Εσκενάζυ, Ρίτα Αμπατζή, Μαρίκα Πολίτισσα και Αγγελίτσα Παπάζογλου** και στα «γυναικεία» τραγούδια τους.

Το μουσικό σχήμα «**Eivala**» αποτελείται από μίαν ομάδα νέων μουσικών που με γνώση και σεβασμό ερευνούν και ερμηνεύουν τις μουσικές παραδόσεις της καθ' ημάς Ανατολής: Ιφιγένεια Ιωάννου (τραγούδι, κανονάκι), Θανάσης Βαλάσκας (τραγούδι, τζουράς), Γιάννης Πούλιος (βιολί), Κώστας Τσαρούχης (ούτι), Θοδωής Μαραϊδόνης (κοντραμπάσο) και Πέτρος Παπαγεωργίου (κρουστά).

Επιμέλεια κειμένων: **Λάμπρος Λιάβας**.

Παραγωγή

Ελληνική Μουσική Πυξίδα & Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

Διεύθυνση παραγωγής
Γρηγόρης Φιλίδης – Αλεξάνδρα Γεωργοπούλου
 Επιμέλεια ήχου - φωτισμού - προβολών
Γιάννης Μιχαλόπουλος - Έλενα Πετροπούλου
 Βιντεοσκόπηση: **Pro Creation.**

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΩΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Τετάρτη 18, Παρασκευή 20 & Τετάρτη 25 Μαΐου 2022

Εργαστήρια – Ομιλίες: 18.00

Θεατρικά – Μουσικά Αναλόγια: 20.30

Διάρκεια Εργαστηρίων- Ομιλιών: 120'

Διάρκεια Θεατρικών – Μουσικών Αναλόγων: 120'

Τα Εργαστήρια- Ομιλίες είναι δωρεάν για το κοινό, απαραίτητη η κράτηση θέσεων στο email:

pyxida1821@yahoo.com

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ (Θεατρικά – Μουσικά Αναλόγια)

Γεν. Είσοδος 10€

Μειωμένο: 5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ:

MCF.GR

TICKETSERVICES.GR

